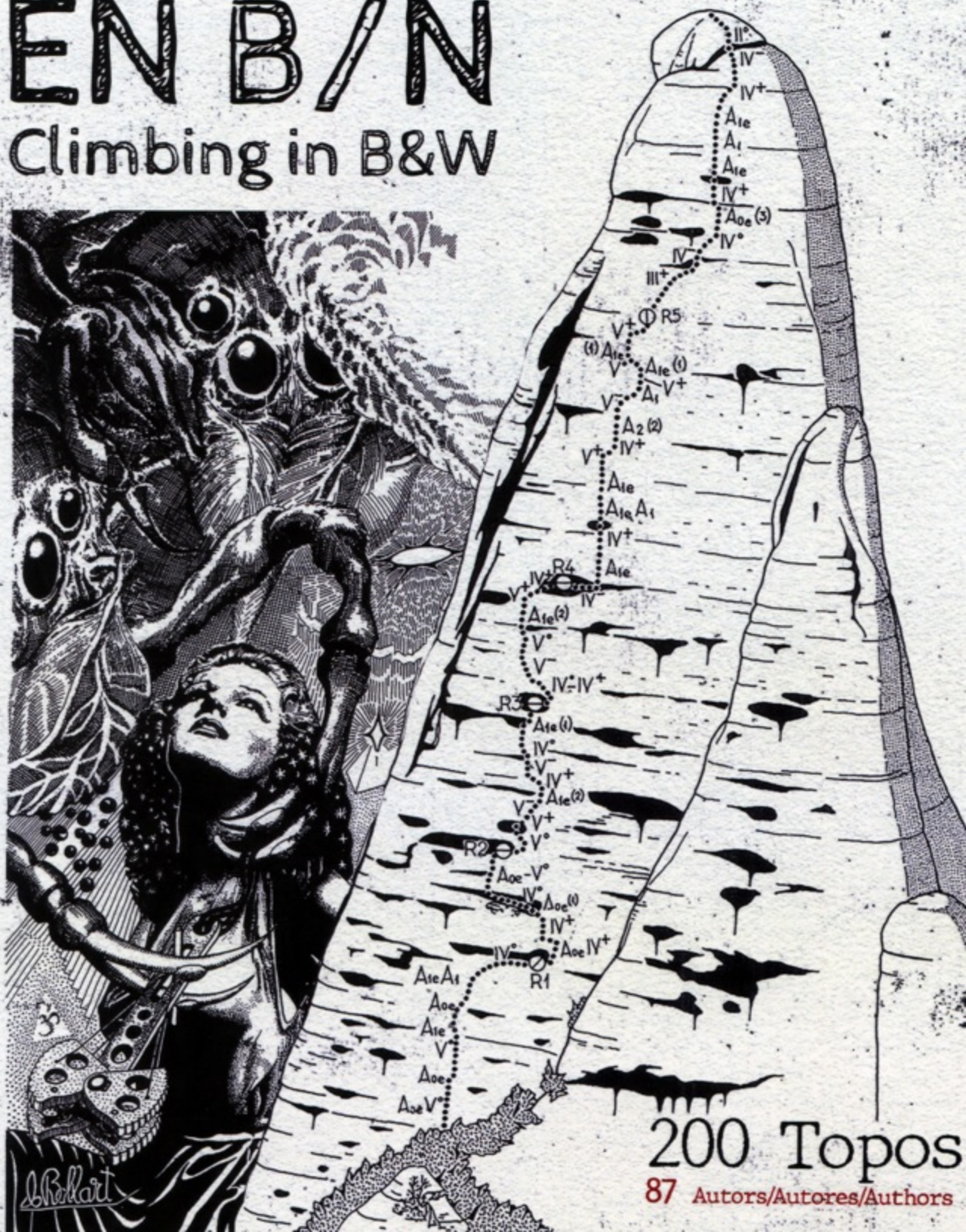
Armand Ballart

ESCALADA EN B/N

Climbing in B&W



ESCALADA EN B/N
CLIMBING IN B&W

Armand Ballart

Primera edició: setembre de 2026 / Primera edición: Septiembre de 2026 / First edition: September 2026

© Text / Texto / Text: Armand Ballart
© Pròleg / Prólogo / Preface: Eli Azurmendi
© Il·lustracions del text / Ilustraciones del texto / Illustrations of the text: Chema Agustín
© Il·lustració de la mà dibuixant / Ilustración de la mano dibujando / Illustration of a hand drawing: Rafa Elorza

© 2026 Tushita edicions
www.tushitaedicions.com

Disseny de la coberta davantera a partir d' una ressenya de l'autor / Diseño de la portada a partir de una reseña del autor / Cover design based on a author's topo: Eli Azurmendi.

Cobertes / Portadas / Covers: Marc Ancochea
Maquetació /Maquetación / Layout: Sir Gawain & Co.

Imprès a /Impreso en / Print in: Ulzama Digital
ISBN: 979-13-992448-5-4
Dipòsit legal / Depósito legal / Legal deposit: B 19340-2026
Thema: SZG, AKLB, 1DSE, 2ADC, 2ADS, 2ACB

Volem agrair a **Eli Azurmendi** per la seva implicació en el projecte i suggeriments fets. / Queremos agradecer a **Eli Azurmendi** por su implicación en el proyecto y sugerencias hechas. / We are grateful to **Eli Azurmendi** for her work and suggestions.

No és permesa la reproducció total o parcial d'aquest llibre, ni el seu tractament electrònic, mecànic, fotogràfic, mitjançant fotocòpia o d'altres mètodes, ni tampoc el seu tractament informàtic. sense el permís previ i per escrit dels titulars del *copyright*. / No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ya sea de forma electrónica, mecánica, fotográfica, por fotocopia u otros medios, ni tampoco su tratamiento informático, sin el permiso expreso y por escrito de los autores del *copyright*. / The total or partial reproduction of this book is not allowed either electronically, mechanically, photographically, by photocopy or other meals, nor its computer processing, witouth the express written permission of the authors of the *copyright*.

a equipar itinerarios deportivos en pleno auge del fenómeno. Es bien conocida la enorme tarea de este escalador, equipador y guarda del refugio de Montanejos durante un montón de años. Además, puedo corroborar que fue uno de los pioneros de la escalada deportiva en el país, equipando con espits cuando el resto todavía perforaba con el burilador.

De esta última etapa del burilador podemos destacar las reseñas de Nacho Ruiz (12), Pep Masip (14), Santi Llop (35), Joaquín Olmo (42), Cristóbal Trujillo (43), Jordi Marlés (46), Jordi Verdaguer (67) o Carles Fortea (88), entre otros. De estos, destacaría el particular diseño de los dibujos de Santi Llop (57), siempre muy ocurrentes y originales, así como la intensa trayectoria de Jordi Verdaguer abriendo y dibujando reseñas.

Si bien el grueso de la tendencia corresponde a escaladores barceloneses, en Tarragona despuntaron los dibujos de Joan Chaparro "Chapi" (52) y Jordi Besora (59), habitualmente centrados en las paredes del valle del Brugent (La Riba).

A partir del año 84 aparece una nueva hornada dispuesta a continuar con las reseñas artísticas, cuando los franceses Serge Casteran y J.L. Arcangeli se lucen con el dibujo de la vía *Paris-Texas* (101), exquisitamente realizado por François Carrafancq, advirtiendo claramente que no se quedarán al margen de la fiesta. Pero los vecinos todavía tardarán un par de años en ponerse las pilas (115), mientras que el empuje catalán seguirá vigente y con fichajes como Josep Escofet, con un dibujo de presentación que encantará a todo el mundo (109). En el año 87 entran en escena las reseñas de Xavi Cullell (118), lo bastante excelentes como para dedicar una buena temporada a dibujar para revistas y libros de montaña. Después de un servidor, Xavi Cullell es claramente quien más se ha dedicado a dibujar reseñas a nivel profesional, hasta que la vida lo llevó por otros derroteros. El próximo apasionado por el tema será Sergio Farré (147), ya que a partir del 92 sus dibujos resultarán los más abrumadores e intensos, con diferencia; en ocasiones, incluso demasiado, con la particularidad de aprovechar toda la hoja entera para encajar algo, como sucede —entre otras— con la vía *Simpatía para el diablo* (153).

La primera mujer en involucrarse realizando buenos croquis será la francesa Francine Magrou (151), al mismo tiempo que Philippe Barthez (162), aprovechando las aventuras con Christian Ravier, el aperturista más prolífico de la vertiente francesa. Del Bages aparece un personaje capaz de realizar las reseñas de otros conocidos aperturistas por el mero placer de dibujar con un estilo bastante limpio y elegante: se trata de Enric Solé (150), más conocido como "Xacó". Asimismo, el prolífico Miquel Blanco (157) se incorpora al carro de las reseñas debido al buen número de primeras vías conseguidas a partir del año 94, que lo obligan a dibujar cada vez mejor y con más detalle (161), en paralelo al compañero David Hita (174) que, por la misma razón, tendrá trabajo para muchos años, aunque con un estilo mucho más modesto.

A partir del año 2000, las reseñas en B/N de Albert Masó (178) desvelarán las rocas y agujas más inverosímiles de los macizos de Sant Llorenç y Montserrat, acompañado por su hermano Òscar. Una romántica tarea dibujada palmo a palmo y siempre con algún simpático detalle al margen para coronar el trabajo. En el ámbito nacional, esta década destaca la gran calidad de las reseñas de Ramón Canales (186), desde Cantabria; las ingeniosas del aragonés Miguel Madoz (188); y las rebuscadas del madrileño Lorenzo Borrero (190). Últimamente, en nuestra tierra aparecen unos diseños muy particulares ejecutados por David Guarch (192) que, hoy en día, mantienen la dinámica del tema mediante unas acertadas y atractivas ilustraciones al viejo estilo. En cuanto a las mujeres, destaca la relevante trayectoria de la vasca Eli Azurmendi (185), actualmente la más prolífica y reconocida en este sector, especializada en obras a color. Y también tenemos reseñas puntuales como la de la vía *Durmiendo con el enemigo* (189) de Mariona Orfila y Mari Carmen Roldán. Cabe anotar asimismo todos los dibujos de Estel Parés (195), que ya suman un buen número debido a la gran cantidad de vías abiertas con Pau Herrero, también aferrado al papel cuando hace falta. Para finalizar, dos clásicos en este asunto: Edu Sallent (196) y Jordi Tapia (200), siempre animados con proyectos tan particulares como sus dibujos.



178. BARCELONA - MONTSERRAT - SERRAT DELS TUDONS. Autor: Albert Masó (2000)